



David Lopes Ascensão

Violino

Iniciou o estudo de violino aos 8 anos na Alemanha e posteriormente na Escola Profissional de Música de Évora. Em 2002 ingressou na Escola Superior de Música de Lisboa onde concluiu a Licenciatura bietápica na classe de Violino do professor Aníbal Lima. Com o apoio da Fundação Calouste Gulbenkian, prosseguiu os seus estudos na Lithuanian Academy of Music and Theatre onde obteve o “Master’s Artistic

Performance Diploma” em Violino, na classe do Professor Martynas Svegza von Bekker com classificação máxima. Durante este período apresentou-se a solo com a Orquestra da ESML e LMTA interpretando obras de P.Sarasate, e J.Brahms. Efetuou concertos em diversos países como a Lituânia, Polónia, Espanha, França, Suíça, Alemanha e apresentou-se em festivais como o Bach Fest em Detmold e o Festival Pablo Casals em Prades. Foi laureado no concurso Jovens Músicos RDP-Antena 2 com um 2º prémio em 2004 na categoria Violino-Nível Superior, e em 2009 com o Quarteto Blanc, com um 1º Prémio na categoria de Música de Câmara-Nível Superior.

No ano seguinte, com o apoio da Fundação GDA o Quarteto Blanc gravou o seu primeiro CD com obras de D. Chostakovich, A.Webern e Joly Braga Santos, e apresentou-se em concerto no 36º Festival do Estoril, Festival Música de Leiria, Casa da Música -Porto e o 32º Festival Internacional de Música da Póvoa do Varzim. Realizou diversos cursos de aperfeiçoamento sob a orientação de nomes como Christian Tetzlaff, Gerardo Ribeiro, Latica-Honda Rosenberg, Lydia Mordkovitch, Paul Roczeck, em violino, e Avedis Kouyoumdjian, Jan Talich (Talich Quartet), Wolfgang Laufer (Fine Arts Quartet), Artis Quartet, Itamar Golan, David Geringas e Vladimir Mendelssohn em Música de Câmara. Em 2009, foi convidado a participar no 1º estágio da Orquestra Ibero-Americana dirigida pelo Maestro Gustavo Dudamel. Foi membro da Nordwestdeutsche Philharmonie na temporada de 2012/2013. Colabora regularmente com a Orquestra Gulbenkian, com a qual efetuou várias digressões Internacionais, e

teve a oportunidade de trabalhar com maestros de renome tais como Gustavo Dudamel, Christian Zacharias, Simone Young, Esa-Pekka Salonen, John Axelrod, Daniel Barenboim, Pinchas Zukerman, Michael Zilm entre outros.

Integrando ainda a Orquestra Gulbenkian, gravou cd's para as editoras Pentatone, Naïve e Trem Azul sob a direção do Maestro Lawrence Foster e Joana Carneiro. Foi Bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian entre 2004-2009. É membro fundador da Camerata Alma Mater dirigida pelo Maestro Pedro Neves.